

Министерство образования Белгородской области
Управление образования администрации города Белгорода
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №2» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор
МБОУ «Гимназия №2» г. Белгорода
_____ Глебова М.В.
Приказ № 180 от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Краски радуги»
(возраст воспитанников 12-16 лет)

Автор-составитель:
Учитель ИЗО
Явтушенко
Людмила Ивановна

г. Белгород, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Краски радуги» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования к структуре программы воспитания и социализации учащихся.

Направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Отличительные особенности программы - детский рисунок, процесс рисования - это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. (В. Л. Сухомлинский). Потребность в отображении своих жизненных впечатлений малыш удовлетворяет в разных видах изобразительной деятельности - рисовании, лепке, аппликации. Здесь же создаются условия для проявления творчества, способностей, развития воображения. Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения.

Адресат программы – рабочая программа разработана для учащихся общеобразовательной школы 12-17 лет, увлекающиеся художественным творчеством. В настоящее время все больше появляются новые или забытые старые разнообразные изобразительные технологии рисования, которые позволяют разнообразить творческую деятельность и предоставить ребенку больше шансов для самовыражения. Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше, создавая предпосылку для «самостоятельного вхождения» и определяя фазы этого пути: от простого к сложному, от конкретного к общему. Пройдет немного времени, и каждый ребенок, овладев техникой изображения, разнообразными графическими средствами и нетрадиционными способами рисования, будет свободно и творчески создавать изображения любых заинтересовавших его предметов и явлений, переживать радость творчества, радость создания выразительных образов.

Объем и срок освоения программы – количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа, в т.ч. количество часов для проведения практических работ, экскурсий – 70ч.

Формы обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4); Форма занятия: наблюдение, игра, рассказ, беседа, лекция, практическая работа. В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в работах свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Занятие состоит из теоретической и практической части.

Теоретическая часть включает сведения о теории рисунка и живописи, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров живописи и зодчества, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение практических навыков работы с графическими материалами и кистью. Практические занятия по данной программе сочетаются с теоретическими занятиями, а также с экскурсиями в местный музей.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся и развитие творческого отношения к работе. Важной составной частью данной программы является студии графических и живописных постановок. Зарисовки, собранные во время натурального рисования и пленера - ценный методический фонд каждого ученика, на основе которого им разрабатываются собственные творческие композиции.

Особенности, предпочтительные формы организации учебного процесса и их

сочетание. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу художественной деятельности – рисованию и живописи. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Режим занятий - Обучение проводится в форме занятий в группе (одно занятие в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 2 академического часа). Всего 35 занятия в год.

Цель: познакомить учащихся с наследием художественной росписи, привить им любовь к традиционному художественному мастерству, обучить практическим навыкам рисования, уметь создавать собственные творческие композиции.

Задачи:

- обучить детей основам изобразительной грамоты, сформировать умение пользоваться выразительными средствами рисунка, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям искусства, интерес и любовь к прекрасному, изобразительные способности;

- научить детей понимать прекрасное, развивать способности чувствовать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в искусстве, в общественной жизни, в труде, создавать красоту в повседневной жизни и учебной деятельности;

- развивать у детей воображение, глазомер, изобразительные способности, творческую инициативу в выборе темы;

- научить навыкам работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуется художник;

- содействовать формированию интереса к лепке, учить правильно, пользоваться соленым тестом и пластилином совершенствовать технические навыки рук в работе соленым тестом и пластилином.

- обогащение нравственного опыта,

- представлений о добре и зле;

- воспитание нравственных чувств,

- уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- совершенствование эстетического вкуса.

- личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме— приобретение опыта взаимодействия друг с другом и с педагогом; первоначальные навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках.

- метапредметные - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, приобретение опыта взаимодействия друг с другом и с педагогом; первоначальные навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках .

-предметные - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций , умение использовать некоторые материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты внеурочной деятельности (приобретение социальных знаний, понимание социальной реальности и повседневной жизни)

Личностные результаты:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе);
- приобретение опыта эмоционально-чувственного восприятия цвета, формы,
- приобретение опыта взаимодействия друг с другом и с педагогом;
- первоначальные навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;

Метапредметные результаты:

- формирование умения видеть и воспринимать явления художественной культуры в окружающей жизни;
- формирование мотивации художественно-творческой деятельности,
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- формирование интереса к художественным традициям своего народа.
- умение использовать некоторые материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

Ожидаемые результаты работы:

- творческая активность;
- самостоятельность в художественном творчестве;
- креативность;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- коммуникабельность;
- самопрезентация;
- инициативность;
- умение анализировать, оценивать результаты работы.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- правила техники безопасности при выполнении работ;
 - укрепить и развить умения, приобретенные в первый год обучения и уметь рисовать линии различной формы (прямые, округлые, изогнутые, волнистые), разнообразные мазки, штрихи, всевозможные цветовые пятна;
 - умело пользоваться цветовой палитрой светлых, темных оттенков;
 - умело компоновать на листе изображение крупным планом;
 - преодолеть пустоту или стесненность в работе;
 - уметь уравнивать большие и малые формы при заполнении плоскости узором;
 - знать основные сведения о строении фигуры человека;
 - иметь прочные знания о колорите, о ярких, нежных, резких и мягких сочетаниях цветов;
- развивать у детей чувство композиции связи с построением узора на различных фигурах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Всего: 70 часов

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: «Как я провел лето» Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности. Знакомство с	2	1	1	план-конспект, инструкции по технике безопаснос

	материалами и инструментами. Мини-выставка. Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий. Показ цветных иллюстраций, фотографий с изображением произведений народного искусства. Продолжить развивать сведения об изобразительном искусстве.				ти, тематические иллюстрации.
2	Рисование Основные виды изобразительного искусства. Рисунок. «Рисунок – основа изобразительного творчества», «Пятно как средство выражения», «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира», «Изображение объема на плоскости», «Линейная и воздушная перспектива. Совершенствование навыков рисования.	36	16	20	опрос, игры, конкурс на лучший рисунок, выставка, рефлексия.
3	Геометрические формы. Портрет «Графический натюрморт из сложных геометрических форм», «Освещение свет и тень». Рисование сложных геометрических форм. Усложнение задачи – рисование объемных геометрических тел. Обучение наложения штриховки, виды штриховки. Сложные натюрморты с рисованием драпировок. Рисование гипсовых голов. Работа с карандашом, углем и темперой. перспективы (выбирать высокий и низкий	4	2	3	опрос, игры, конкурс на лучший рисунок, выставка, рефлексия.
4	Живопись Цвет. Основы цветоведения. (6ч.): «Цвет в произведениях живописи», «Цветовой контраст и нюанс», «Передача настроения цветовой тональностью». Совершенствование знаний и навыков живописи.	26	4	22	опрос, игры, конкурс на лучший рисунок, выставка, рефлексия.
5	Аппликация «Тематические цветовые композиции», «Колористические упражнения» Выполнение методом коллажа теплых или холодных композиций с использованием простых геометрических форм. Цветовые растяжки к основным цветам и тонам.	2	1	1	опрос, игра, выставка

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	09	9,16	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	4	Композиция «Как я провел лето» Вводное занятие Правила техники безопасности	дистанционно	выставка, рефлексия.
3	09	23	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	2	Рисунок - -контурное рисование Линия и штрих как основа рисунка	дистанционно	выставка, рефлексия.
4	09	30	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	2	Рисунок - штрих, линия, контур.	дистанционно	выставка, рефлексия.
5	10	7	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	2	Рисунок - понятие формы на живой натуре	дистанционно	выставка, рефлексия.
6	10	14	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	2	Рисунок - портрет	дистанционно	Урок-игра Графика Композиция рисунка
7,8	10	21,28	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	4	Урок графического изображения объемно-пространственных структур.	дистанционно	Урок-игра Графика Композиция рисунка
9,10	11	11,18	18.05-18.45 18.55-	Теоретическая и практическая часть	4	Изображение объема на плоскости» Тональные пятна в графике	дистанционно	выставка, рефлексия.

			19.35					
11	11	25	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	2	Линейная и воздушная перспектива в графике	дистанционно	выставка, рефлексия.
12	11	27	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	2	Воздушная перспектива в графике Рисование натюрморта из бытовых предметов	дистанционно	выставка, рефлексия.
13	12	4	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	2	Воздушная перспектива в живописи Урок- цветовых растяжек	дистанционно	выставка, рефлексия.
14, 15	12	11,18	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	4	Пятно, как средство выражения» Познавательная беседа и практическая работа	дистанционно	выставка, рефлексия.
16,17	12-01	25, 06	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	4	Графический натюрморт	дистанционно	выставка, рефлексия.
18	01	15	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	4	Живопись. – основы цветоведения	дистанционно	выставка, рефлексия.
19	01	22	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	2	Цветовые растяжки, нюансировка	дистанционно	выставка, рефлексия.
20	01	29	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	2	Цветовые композиции в холодных тонах	дистанционно	выставка, рефлексия.

21	02	5	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	2	Пейзаж – «Зима» (в холодных тонах)	дистанционно	выставка, рефлексия.
22	02	12	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	2	Пейзаж «Февральская лазурь». Беседа о И, Грабаре	дистанционно	выставка, рефлексия.
23, 24	02	19,26	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	4	Цветовая композиция – «Контраст-нюанс»	дистанционно	выставка, рефлексия.
25	03	4	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	2	«Весенний пейзаж»- задание на каникулы – «весенние зарисовки»	дистанционно	выставка, рефлексия.
26, 27	03	11, 18	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	4	Живопись. Передача настроения	дистанционно	выставка, рефлексия.
28,29	04	7,14, 01	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	2	Пленер. Практическая работа на природе	дистанционно	выставка, рефлексия.
30	04	21	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	2	Художественный музей. Экскурсия в музей	дистанционно	выставка, рефлексия.
31	04	28	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	2	Аппликация «Колористические упражнения»	дистанционно	выставка, рефлексия.
32	05	5	18.05-18.45	Теоретическая и практическая часть	2	Аппликация «Тематические цветковые	дистанционно	выставка, рефлексия.

			18.55-19.35	часть				
33	05	19	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть	4	Аппликация «Колористические упражнения»	дистанционно	
34	95	13	18.05-18.45 18.55-19.35	Теоретическая и практическая часть		Выставка работ учащихся за прошедший год	дистанционно	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Учебники по изобразительному искусству
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
Методические журналы по искусству
Учебно-наглядные пособия
Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства
Энциклопедии по искусству, справочные издания
Альбомы по искусству
Книги о художниках и художественных музеях
Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
Словарь искусствоведческих терминов

2. Печатные пособия

Портреты русских и зарубежных художников
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

3. Информационно-коммуникационные средства

Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники
Электронные библиотеки по искусству

4. Технические средства обучения (ТСО)

Мультимедийный компьютер
Мультимедиа-проектор
Принтер
Экран (на штативе или навесной)

5. Учебно-практическое оборудование

Мольберты
Краски акварельные
Краски гуашевые
Бумага А3, А4
Бумага цветная
Фломастеры
Кисти беличьи №5, 10, 20
Ножницы

6. Модели и натуральный фонд

Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
Драпировки
Предметы быта

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть обобщающие занятия, тесты, тематические и персональные выставки, обсуждение и анализ работ, создается «Альбом наших достижений» викторины, кроссворды, конкурсы и соревнования, портфолио, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, направляют учащихся к достижению более высоких вершин творчества, нацеливают детей на достижение положительного результата. Различные формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в

профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В реализации программы кружка используются следующие методы, позволяющие обеспечить активную субъектную позицию младшего школьника:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
 - метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
 - метод эстетического убеждения;
 - метод сенсорного насыщения;
 - метод эстетического выбора, направленный на формирование эстетического вкуса;
 - метод разнообразия художественной практики;
 - метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
 - метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественному творчеству;
 - метод эвристических и поисковых ситуаций.
- воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России;
 - переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня личностного и познавательного развития обучающихся;
 - учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
 - обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования;
 - обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- позволяют развивать мелкую моторику;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу творчества;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;
- способствуют развитию творческой коммуникации;
- развивают индивидуально – творческие особенности личности, необходимые для познания себя как личности, своих возможностей, сознания собственного достоинства;
- формируют эстетическое восприятие, эстетические представления и суждения

Список литературы.

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. — М., 1993.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М., 1989.
4. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 1996.
5. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. М., 1976.
6. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 1992.
7. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. — М. 1981.
8. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов.
9. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 1983.
10. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.
11. Маслов Н. Я. Пленэр. М., 1984.
12. Михайлов А. М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
14. Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина. М., 1987.
15. Шорохов Е. В. Композиция. М., 1980.