


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Гимназия №2" г. Белгорода

РАССМОТРЕНА
на заседании
школьного МО
«Межпредметных дисциплин»

Брыткова Г.Б.
Протокол № 1
от 28 августа 2021

ПРИНЯТА
на заседании
Педсовета
МБОУ "Гимназия №2"
Протокол № 1
от 30 августа 2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ "Гимназия №2"

Э. Работникова
Приказ № 293
от 31 августа 2021 года

Рабочая программа
по учебному предмету "Музыка" (базовый уровень)
уровня начального общего образования
срок реализации 4 года

Составил(и):
Чайка Регина Александровна

Белгород

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (базовый уровень) уровня начального общего образования составлена на основе «Основной образовательной программы уровня начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №2» г. Белгорода» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 с изменениями.

Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети

проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Курс «Музыка» изучается в 1—4 классах в объёме не менее 139 ч (34 ч в 1 классе, по 35 ч во 2—4 классах).

Используемый учебно-методический комплект

Класс	Автор	Название	Издательство
1	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская	Музыка	«Просвещение»
2	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская	Музыка	«Просвещение»
3	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская	Музыка	«Просвещение»
4	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская	Музыка	«Просвещение»

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

1. Ноутбук;
2. Фортепиано;
3. Синтезатор;
4. Набор детских шумовых инструментов.

Учебно-методическое обеспечение

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Сборник рабочих программ: музыка 1-4»
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Поурочные разработки 1-4 класс»
3. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Фонохрестоматия 1-4 класс»

Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляются в соответствии с Положением «О текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся, формах, периодичности и порядке ее проведения, и основании перевода в следующий класс», утвержденного Приказом МБОУ «Гимназия №2» от 31.08.2021 года № 293.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА/КУРСА

Личностные результаты освоения образовательной программы:

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; • развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Учебный курс 1-4 класс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ, С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

1 КЛАСС

№	Название раздела/темы	Количество часов	Количество практических и лабораторных работ	Количество контрольных работ	Воспитательный аспект	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	Раздел «Музыка вокруг нас»:	16	-	-	<p>- Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	<p>- Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>- Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p>
1.1	И муза вечная со мной!	1				
1.2	Хоровод муз.	1				
1.3	Повсюду музыка слышна.	1				
1.4	Душа музыки — мелодия.	1				
1.5	Музыка осени.	1				

1.6	Сочини мелодию.	1				- Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
1.7	Азбука, азбука каждому нужна.	1			- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке	- Познакомиться с элементами нотной записи.
1.8	Обобщающий урок I четверти.	1			социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
1.9	Музыкальные инструменты.	1			- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров	- Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.
1.10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1			ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	- Инсценировать музыкальные образы песни, пьес программного содержания, народных сказок.
1.11	Звучащие картины.	1				- Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.
1.12	Разыграй песню.	1				- Инсценировать музыкальные образы песни, пьес программного содержания, народных сказок.
1.13	Пришло Рождество, начинается торжество.	1				- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
1.14	Родной обычай старины.	1				- Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
1.15	Добрый праздник среди зимы.	1				- Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
1.16	Обобщающий урок II четверти	1				- Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
2	Раздел «Музыка и	18	-	-	- Применение на уроке интерактивных	

2.1	Ты»: Край, в котором ты живёшь.	1			форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	- Сравнить музыкальные произведения разных жанров. - Сравнить речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества.
2.2	Поэт, художник, композитор.	1				- Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.
2.3	Музыка утра.	1				- Воплощать в рисунках образы любимых музыкальных произведений.
2.4	Музыка вечера.	1				- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
2.5	Музыкальные портреты.	1				- Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
2.6	Разыграй сказку.	1				- Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.
2.7	У каждого свой музыкальный инструмент.	1				-Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.
2.8	Музы не молчали.	1				- Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).
2.9	Мамин праздник.	1				- Воплощать в рисунках образы любимых музыкальных произведений.
2.10	Музыкальные инструменты.	1			- Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	
2.11	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	1				
2.12	Звучащие картины.	1			- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности	

2.13	Обобщающий урок III четверти.	1			обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	- Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества. - Воплощать в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений. - Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. - Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного Праздника.
2.14	Музыка в цирке.	1				
2.15	Дом, который звучит.	1				
2.16	Опера-сказка.	1				
2.17	Ничего на свете лучше нету...	1				
2.17	Обобщающий урок IV четверти	1				

2 КЛАСС

№	Название раздела/темы	Количество часов	Количество практических и лабораторных работ	Количество контрольных работ	Воспитательный аспект	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	Раздел «Россия – Родина моя!»:	3	-	-	- Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	- Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.
1.1	Мелодия.	1				- Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).
1.2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1			- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации	- Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении. - Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.
1.3	Гимн России.	1				- Знать особенности исполнения гимна России. - Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы. - Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. - Расширять запас музыкальных

						впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. - Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.
2	Раздел «День, полный событий»:	6				
2.1	Музыкальные инструменты.	1			- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации - Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. - Определять жизненную основу музыкальных произведений. - Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). - Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. - Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. - Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства. - Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
2.2	Природа и музыка.	1				
2.3	Прогулка. Танцы, танцы, танцы...	1				

2.4	Эти разные марши. Звучащие картины.	1				<ul style="list-style-type: none"> - Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкальнопластическом движении) различные музыкальные образы. - Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.
2.5	Обобщающий урок I четверти	1				<ul style="list-style-type: none"> - Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. - Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.
2.6	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1				<ul style="list-style-type: none"> - Различать особенности построения музыки, двух-, трёхчастные формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). - Инсценировать песни и пьесы программного характера.
3	Раздел «О России петь — что стремиться в храм»:	5	-	-	- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации	
3.1	Великий колокольный звон.	1				<ul style="list-style-type: none"> - Передавать в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов
3.2	Звучащие картины.	1				<ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
3.3	Святые земли Русской.	1			- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
3.4	С Рождеством	1				<ul style="list-style-type: none"> - Исполнять рождественские песни.

3.5	Христовым! Обобщающий урок II четверти	1			иницирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	- Понимать характер исполнения народных и духовных песнопений.
4	Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4			- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	
4.1	Русские народные инструменты.	1			Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	- Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. - Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. - Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.
4.2	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1				- Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. - Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора
4.3	Музыка в народном	1				- Узнавать народные мелодии

4.4	стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.	1				<p>в сочинениях русских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. - Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их художественной выразительности - Знать особенности традиционных народных праздников. - Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной деятельности.
5	Раздел «В музыкальном театре»:	5				
5.1	Сказка будет впереди.	1				<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.
5.2	Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета.	1				<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.
5.3	Волшебная Палочка. Опера «Руслан и Людмила».	1				<ul style="list-style-type: none"> - Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. - Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.
5.4	Какое чудное мгновенье!	1				<ul style="list-style-type: none"> - Выявлять особенности развития образов.
						<ul style="list-style-type: none"> - Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению

5.5	Увертюра. Финал.	1			знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
6	Раздел «В концертном зале»:	5			- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	- Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
6.1	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.	1				- Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др.
6.2	Обобщающий урок III четверти	1			- Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	- Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация).
6.3	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1				- Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
6.4	Звучит нестареющий Моцарт! «Симфония № 40».	1				- Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью.
6.5	Увертюра. Опера «Свадьба Фигаро».	1				- Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке
7	Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»:	7			- Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной	
7.1	Волшебный цветик-семицветик.	1				- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный

				помощи;	язык произведений мирового музыкального искусства.
7.2	Музыкальные инструменты. И всё это — Бах!.	1		- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	- Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства. - Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.
7.3	Всё в движении. Попутная песня.	1			- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. - Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
7.4	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда.	1			- Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
7.5	Природа и музыка. Печаль моя светла. Мир композитора.	1			- Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
7.6	Могут ли иссякнуть мелодии?	1			- Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам.
7.7	Заключительный урок-концерт	1			- Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта.

3 КЛАСС

№	Название раздела/темы	Количество часов	Количество практических и лабораторных работ	Количество контрольных работ	Воспитательный аспект	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	Раздел «Россия – Родина моя!»:	5	-	-	- Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	- Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
1.1	Мелодия — душа музыки.	1				- Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
1.2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1				- Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
1.3	Виват, Россия! Наша слава — Русская держава.	1			- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации	- Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
1.4	Кантата «Александр Невский».	1				- Знать песни о героических событиях в истории Отечества.
1.5	Опера «Иван Сусанин».	1				
2	Раздел «День, полный событий»:	4			- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими	- Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки
2.1	Утро.	1				

2.2	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1			<p>работниками) и сверстниками (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p> <p>- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	<p>в их взаимодействии.</p> <p>- Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>- Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>- Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>- Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.</p> <p>- Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>- Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p>
2.3	В детской. Игры и игрушки.	1				
2.4	На прогулке. Вечер. Обобщающий урок I четверти	1				
3	Раздел «О России петь — что стремиться в храм»:	4	-	-	- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	
3.1	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!.	1			- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию	- Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
3.2	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1				- Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.

3.3	Вербное воскресенье. Вербочки.	1			обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	- Получить представление о религиозных праздниках и народных традициях. - Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
3.4	Святые земли Русской.	1				
4	Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4			- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
4.1	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1			- Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	- Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. - Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. - Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. - Принимать участие в традиционных народных праздниках
4.2	Былина о Садко и Морском царе.	1				
4.3	Лель, мой Лель... Звучащие картины.	1				
4.4	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок II четверти	1				
5	Раздел «В	6			- Применение на уроке интерактивных	

5.1	музыкальном театре»: Путешествие в музыкальный театр.	1			форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	- Понимать значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. - Понимать значение увертюры к опере и балету.
5.2	Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», Фарлаф, Увертюра.	1				
5.3	Опера «Орфей и Эвридика».	1				
5.4	Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа...», «В заповедном лесу», «Океан — море синее».	1			- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	- Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). - Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
5.5	Балет «Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу».	1				- Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы.
5.6	В современных ритмах.	1				- Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
6	Раздел «В концертном зале»:	6			- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению	
6.1	Музыкальное	1			мотивацию обучающихся к получению	- Наблюдать за развитием музыки

6.2	<p>состязание. Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.</p>	1			<p>знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>- Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>	<p>разных форм и жанров. - Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>- Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>- Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p>
6.3	<p>Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная».</p>	1				<p>- Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p>
6.4	<p>Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. «Героическая»: «Призыв к мужеству», Вторая часть симфонии, Финал симфонии.</p>	1				<p>- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>
6.4	<p>Мир Бетховена.</p>	1				<p>- Различать на слух старинную и современную музыку.</p>
6.5	<p>Обобщающий урок III четверти</p>	1				<p>- Знать исполнительские коллективы и имена известных Исполнителей.</p>
7	<p>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»:</p>	6			<p>- Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>	
7.1	<p>Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки.</p>	1				<p>- Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p>

7.2	Люблю я грусть твоих просторов.	1			- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	- Различать характерные черты языка современной музыки. - Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. - Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. - Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. - Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
7.3	Мир Прокофьева.	1				
7.4	Певцы родной природы.	1				
7.5	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	1				
7.6	Обобщающий урок IV четверти	1				

4 КЛАСС

№	Название раздела/темы	Кол ичес тво часо в	Колич ество практ ическ их и лабор аторн ых работ	Кол ичес тво конт роль ных рабо т	Воспитательный аспект	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	Раздел «Россия – Родина моя!»:	3	-	-	- Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	
1.1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1			- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации	- Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. - Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать своё мнение о его содержании. - Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
1.2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1				- Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. - Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. - Импровизировать на заданные темы.

1.3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!.	1				<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. - Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.
2	Раздел «О России петь — что стремиться в храм»:	4			<ul style="list-style-type: none"> - Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации - Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; 	
2.1	Святые земли Русской.	1				<ul style="list-style-type: none"> - Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. - Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
2.2	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1				<ul style="list-style-type: none"> - Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. - Сочинять мелодии на поэтические тексты.
2.3	Родной обычай старины.	1				
2.4	Светлый праздник.	1				
3	Раздел «День, полный событий»:	6	-	-	<ul style="list-style-type: none"> - Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, 	
3.1	В краю великих вдохновений. Обобщающий урок I четверти.	1				<ul style="list-style-type: none"> - Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
3.2	Приют	1				

	спокойствия, трудов и вдохновенья...				высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	
3.3	Зимнее утро.	1			- Использование воспитательных возможностей содержания	- Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений.
3.4	Зимний вечер.	1			учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	- Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.).
3.5	Что за прелесть эти сказки. Три чуда.	1				- Определить виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
3.6	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1				
3.6	Приют, сияньем муз Одетый...	1				
4	Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3			- Использование воспитательных возможностей содержания	
4.1	Композитор — имя ему народ.	1			учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	- Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.
4.2	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей.	1			- Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих	- Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.
4.3	Народные праздники. Троица.	1				- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
						- Импровизировать и сочинять на предлагаемые темы.

					<p>познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>	<p>- Понимать значение преобразующей силы музыки.</p>
5	Раздел «В концертном зале»:	5				
5.1	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Обобщающий урок II четверти	1			<p>- Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>	<p>- Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. - Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p>
5.2	Старый замок. Счастье в сирени Живёт...	1			<p>- Включение в урок игровых</p>	<p>- Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная сольная, хоровая, оркестровая) из</p>

5.3	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1			процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	произведений программы. - Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
5.4	«Патетическая соната». Л. Бетховен.	1				- Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.
5.5	Годы странствий М. Глинка. Царит гармония оркестра.	1				- Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
6	Раздел «В музыкальном театре»:	6			- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	
6.1	Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие).	1				- Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.
6.2	Опера «Иван Сусанин»: «За Русь мы все стеной стоим...» (III действие), «Сцена в лесу» (IV действие).	1			- Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	- Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.
6.3	«Исходила младёшенька».	1				- Оценивать и соотносить

6.4	Русский Восток: Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна, Балет «Петрушка».	1				содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. - Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
6.5	Театр музыкальной комедии.	1				
6.6	Обобщающий урок III четверти	1				
7	Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»:	8			- Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания	- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. - Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. - Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. - Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. - Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. - Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным явлениям. - Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.
7.1	Прелюдия. Исповедь души.	1				
7.2	«Революционный этюд».	1				
7.3	Мастерство исполнителя.	1				
7.4	В интонации спрятан человек.	1				
7.5	Музыкальные инструменты.	1				
7.6	Музыкальный сказочник.	1				

7.7	«Рассвет на Москве-реке».	1			своей точки зрения.	- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
7.8	Обобщающий урок IV четверти	1				- Узнавать музыку (из произведений программы).

